

À VOIR  
EN FAMILLE



Crédits photographiques © Cie Arcosm

SAISON 2022 | 2023

Laissez-vous transporter.

# Hôtel Bellevue

Compagnie Arcosm

jeu. 02/02/23 • 20h

OPÉRA  
SAINT-ÉTIENNE

# Prochainement à l'Opéra...



Crédits photographiques © Marie-La Ricca

MADE IN  
OPÉRA DE  
SAINT-ÉTIENNE

## Andromaque

Tragédie lyrique en trois actes

André-Ernest-Modeste Grétry

Direction musicale Giulio Prandi

Mise en scène Matthieu Cruciani

mer. 08/03/23 • 20h

ven. 10/03/23 • 20h

dim. 12/03/23 • 15h 

**Conférence sur *Andromaque*  
d'André-Ernest-Modeste Grétry**

présentée par M. Fabien Houllès,  
professeur agrégé de musique

Aalysé (Association pour l'Art Lyrique à Saint-Étienne)

**Vendredi 24 février 2023 à 18h**

au Conservatoire Massenet

# Hôtel Bellevue

**PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE ET  
CINÉMATOGRAPHIQUE POUR 4  
DANSEURS ET 2 COMÉDIENS**

**DURÉE**  
50 min.  
sans entracte

**jeu. 02/02/23 • 20h**

**GRAND THÉÂTRE MASSENET**

**CHORÉGRAPHIE**

THOMAS GUERRY

**ÉCRITURE, DRAMATURGIE**

THOMAS GUERRY,

BERTRAND GUERRY

**MUSIQUE ORIGINALE**

SÉBASTIEN BLANCHON

**RÉALISATION IMAGE**

BERTRAND GUERRY

**CRÉATION LUMIÈRES,**

**SCÉNOGRAPHIE**

OLIVIER CLAUSSE

**CONCEPT SON**

OLIVIER PFEIFFER

**COSTUMIÈRE**

ANNE DUMONT

**RÉGISSEUR VIDÉO / VFX**

FLORIAN MARTIN

**RÉGISSEURS GÉNÉRAUX**

LAURENT BAZIRE,

DANIEL IBANEZ

**RÉGISSEURS SON**

ÉRIC DUTRIEVOZ,

LUCILLE GALLARD

**DANSEURS**

MARION DECHANTELOUP,

MARGOT RUBIO,

RÉMI LEBLANC-MESSAGER,

THOMAS GUERRY

**COMÉDIENS**

FATOU MALSERT,

BERTRAND GUERRY

**COPRODUCTION**

THÉÂTRE DES COLLINES

– ANNECY, CCN DE TOURS –

THOMAS LEBRUN, LE GRAND

ANGLE, SCÈNE RÉGIONALE

PAYS VOIRONNAIS – VOIRON,

THÉÂTRE MASSALIA –

MARSEILLE

**AVEC LE SOUTIEN DE**

SPEDIDAM, ADAMI, FONDS

SACD MUSIQUE DE SCÈNE

PADLOBA – ANGERS, LA

FONDERIE – LE MANS, LE

THÉÂTRE THÉO ARGENCE –

SAINT-PIERRE

**LA COMPAGNIE ARCOSM**

EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE

DES COLLINES - ANNECY EST

CONVENTIONNÉE PAR LE

MINISTÈRE DE LA CULTURE –

DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

ET LA RÉGION AUVERGNE-

RHÔNE-ALPES. LA COMPAGNIE

EST SOUTENUE PAR LA VILLE

DE LYON.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

**« Il y a le temps de la résignation où les corps se relâchent et se livrent peu à peu. C'est le moment du rapprochement. Le groupe va alors, par la force des choses, se rencontrer. »**

Thomas et Bertrand Guerry

**N**ous souhaitons débiter la pièce par un faux départ et coincer les interprètes dans un huis-clos burlesque. Cette situation convoque instantanément un état d'urgence. Le besoin de fuite, quasi constant chez l'être humain, va être ici mis à l'épreuve. Fuir où ? Peu importe la destination, mais sortir à tout prix. Que faire des autres ? Se dissocier ou se regrouper ? Espérer ou s'entraider ? Autant de comportements qui permettent de révéler les personnalités de chacun. Il y a le temps de la résignation où les corps se relâchent et se livrent peu à peu. C'est le moment du rapprochement. Le groupe va alors, par la force des choses, se rencontrer. La pudeur et le malaise de chacun déclenchent un ballet absurde puisqu'ils n'ont encore rien en commun, ni rien à partager. Il y a le temps des premiers contacts. Le groupe s'émancipe, se transcende jusqu'à se retrouver dans une fuite mentale.

Dans cet hôtel, les histoires de chacun se croisent pour donner vie à un imaginaire commun qui se débride. Une épopée où se mêlent intrigues, suspens et quiproquos. Un voyage "sur place" nécessaire pour échapper à leur situation d'enfermement. Tous commencent alors à trouver un sens à rester là. Puis les parois du décor se dérobent. Le hall d'hôtel s'efface pour créer des espaces de fuites. Seules les portes de sorties résistent mais le groupe reste lié et cloî-tré. Personne ne sort mais pour quelles raisons en somme ? Ne plus quitter le groupe ou tout simplement renoncer, comme depuis le début, à se confronter à l'inconnu comme si l'extérieur leur faisait peur ?



Crédits photographiques © C<sup>19</sup> Arcosm

# Biographies

## Thomas Guerry

CHORÉGRAPHIE, ÉCRITURE & DRAMATURGIE

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala ou encore Betty Jones. En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède et danse par la suite pour les Carnets Bagouët, la Compagnie La Veilleuse/Christine Jouve, avec Bernard Glandier et Thomas Lebrun.

Fin 2000, il fonde la Compagnie Arcosm avec Camille Rocailleux et crée la pièce *Echoa* en 2001. La pièce est aujourd'hui encore en tournée et fêtera bientôt ses 22 ans et sa 1000<sup>e</sup> représentation. Elle a été présentée en France, en Europe et sur tous les continents. En 2006, il crée *Lisa*, puis en 2009, *La Mécanique desANGES*, pièce proche de l'univers de la comédie musicale rock. Depuis, six autres pièces sont créées pour Arcosm : *Traverse* (2011), *Solonely* (2012) et *Bounce!* (2013).

À partir de 2015, un tournant s'amorce dans le travail, Thomas Guerry s'intéresse aux relations entre danse et image, sans pour autant se servir du média vidéo. Les pièces *Sublime* (2015) et *Subliminal* (2016) posent un certain regard sur notre rapport aux images dans la société actuelle. Pour sa pièce *Sens* en 2018, la vidéo entre en jeu mais n'est toujours pas présente au plateau ; cette fois c'est l'idée même de réalité et de perception qu'il interroge. Thomas Guerry crée la première petite forme du répertoire de la compagnie, *La Poétique de l'Instable* (2020), pièce signature de sa nouvelle écriture résolument chorégraphique et poétique parfaite, destinée à des situations de rencontres de proximité avec les publics. En plus de ce travail de création au plateau, Thomas Guerry explore les possibilités qu'offrent l'éducation artistique et culturelle. Il mène de nombreux projets scolaires et amateurs pour tout public, et crée les *Sorties d'école*, temps fort de



Credits photographiques © Bengli Wansellius

danse dans les établissements scolaires. Parallèlement à son travail de chorégraphe, Thomas Guerry se frotte à l'univers du théâtre et du jeu. En 2014, il met en scène *Et pourquoi pas la lune*, un spectacle écrit par Cédric Marchal. Il se lance en tant que comédien, la même année, dans la pièce *En haut* de Hugo Paviot.

Il participe à l'écriture du long-métrage *Mes Frères* avec Bertrand Guerry et Sophie Davout. Son travail chorégraphique apporte au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal. Il interprétera le rôle d'Eddy dans le film sorti en 2018. Il intègre, en 2017, le spectacle *Vingt mille lieues* sous les mers de Christian Hecq et Valérie Lesort pour la Comédie-Française et reprend le rôle du Sauvage pour les représentations parisiennes de la pièce, s'initiant ainsi à la manipulation de marionnettes en théâtre noir.

# Biographies

## Bertrand Guerry

COMÉDIEN, RÉALISATEUR, ÉCRITURE & DRAMATURGIE

Bertrand Guerry travaille dès 1993 sur plusieurs tournages de longs-métrages de cinéma au sein des équipes de mise en scène. Il se forme auprès de réalisateurs chevronnés pendant une dizaine d'années, tels que Gaël Morel, Jean-Pierre Sinapi, Philippe Grandrieux, Éric Guirado et Nicolas Cuche. Il réalise en 1999 son premier court-métrage de cinéma, *Joyeux Anniversaire Mamie*. L'année suivante, il devient l'administrateur de la compagnie Arcosm, dirigé par son frère chorégraphe, Thomas Guerry. Une passion commune autour du mouvement et de la danse les lie encore aujourd'hui. En 2001, il crée Mitiki, une structure de production qui défend les arts croisés dans les domaines de l'image, de la musique et du spectacle vivant. Il en est actuellement le gérant et a produit de nombreux courts-métrages, clips et documentaires. Mitiki accompagne également en diffusion plusieurs compagnies de danse renommées (Arcosm, La Vouivre, Christian Ubl/Cube, Lionel Hoche, Malka, Adequate, Kokeshi, Zonzo...).

En 2003, il réalise deux courts-métrages autour du mouvement : *Au Bout Du Rouleau* et *Les Störms*. Dès lors, il se consacre pleinement au métier de réalisateur et tourne de nouveaux courts-métrages (*La Mécanique des anges*, *De l'air*, *Ocean's Memories*, etc.) ; des clips (*Black Lilys*, *Prohom*, *Daisy Lambert*, *Billie*, *Jina*, etc.) ; des publicités (Fiat, Bouygues Telecom, Ubisoft, etc.) ; des programmes courts (*Picot'arf*) et des vidéo-danses (*Dancing Museums*).

En 2010, il réalise *Trois petits tours et puis s'en vont...*, son premier documentaire de création, tout en suivant la tournée aux USA de la pièce chorégraphique *Echoa* de la compagnie Arcosm. Puis, il réalise avec Thibaut Ras *Le Prince de la Valiha*, un documentaire tourné à Madagascar

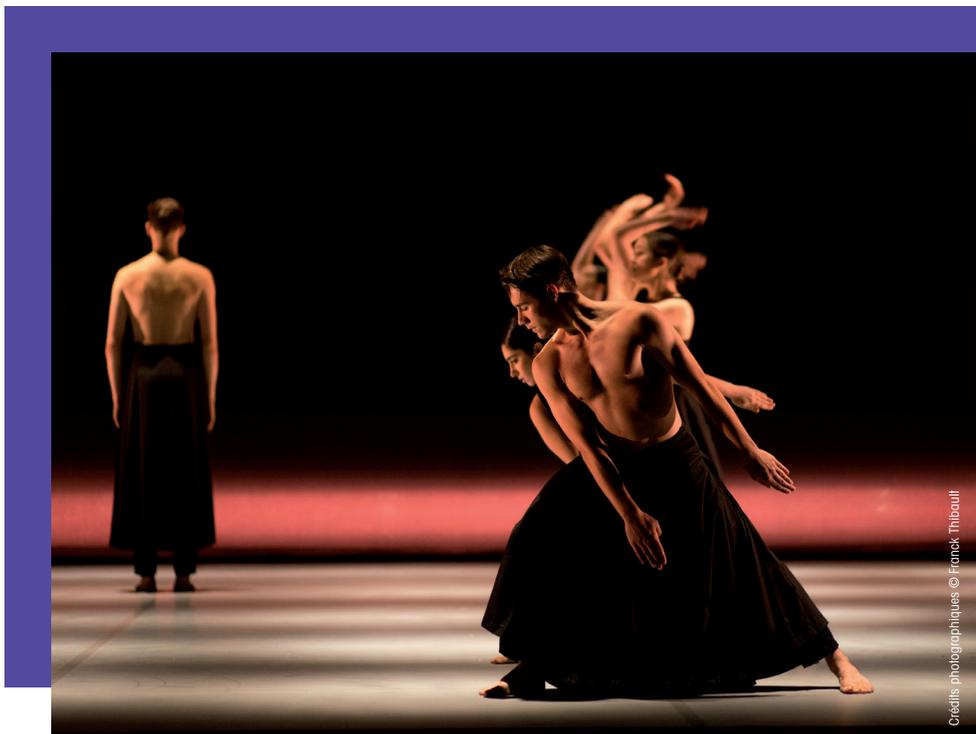


Crédits photographiques © Nadir Bonazzi

auprès du musicien Rajery. Il réalise avec Marion Crepel le documentaire *Écrire le Mouvement* (2012) et avec Thibaut Ras *Je suis Bien Je vole* (2014) et *En attendant les 24 Heures* (2015).

En 2015, il fonde avec Thibaut Ras la plateforme de vidéodanses allwecando.net et réalise de nombreuses vidéodanses à travers la France et l'Europe. Toujours en 2015, il réalise *Le Rebond* avec Thibaut Ras, un documentaire inspiré de la pièce *Bounce!* de la compagnie Arcosm et porté par le psychopédagogue belge Bruno Humbeek. Entre 2016 et 2018, il réalise son premier long-métrage de cinéma, *Mes Frères*. Le film voyage dans 14 festivals à travers le monde et remporte 4 Prix majeurs, dont le Prix du meilleur scénario original et celui de la meilleure interprétation pour l'ensemble de la distribution lors du Festival de Richmond aux USA, ainsi que le Prix du meilleur comédien au FIFB de Bruxelles et le Prix du Cinéma Équitable. Entre 2018 et 2019, il réalise pour France Télévisions le magazine culturel *Artotech*, une collection de 14 numéros de 52 minutes autour de la création dans tous ses états.

# Prochainement à l'Opéra...



Crédits photographiques © Franck Thibault

## IT Dansa

**Compagnie IT Dansa**

**Direction artistique** Catherine Allard

**ven. 12/05/23 • 20h**

Twenty Eight Thousand Waves

Lo que no se ve

The Prom

Kaash

# Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

## Réservations

du lundi au vendredi  
de 12h à 19h  
Tél. : 04 77 47 83 40

## Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte  
Directeur général  
Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne  
[opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)



Téléchargez  
la brochure  
de saison  
2022/2023